

Hannes Schuler (BVR)

Schönstr. 63a  
D - 81543 München  
+49 / 172 – 83 33 68 4  
h.schuler@schulershome.de  
www.schulershome.de



### **Kurzbiografie**

Geboren 1966 in München. Zwischen 1990 und 1995 Festanstellung in München, Realisation vieler TV-, Industriefilm- und Multimediaproduktionen.

Seit 1996 freiberuflich tätig als Drehbuchautor und Regisseur für TV-Dokumentationen und TV-Dokudramen mit szenischen Inszenierungen. Dreharbeiten auf Film und HD, Produktionen im In- und Ausland, auch mit Teams vor Ort, umfangreiche Erfahrung in Video- und Audiopostproduktion sowie im Erstellen und beim Einsatz von Computeranimationen (auch virtuelles Studio) und Compositing Effekten.

### **Filmografie Regie (Auswahl -> Dokumentarfilm)**

2015

#### **„Fahrt ins Risiko – Mit 40 Tonnen über die Eispisten Kanadas““**

43 Minuten, ZDF/Arte

Reportage über die Ice-Road Trucker in Kanada

Kamera: André Zschocke

**Produktion: Fernsehbüro GmbH, Berlin**

2014

**„Kräuter, Kruzifixe & Quacksalber“**

30 Minuten, ARD/MDR

Begleitdokumentation zur Erstaussstrahlung des Spielfilms „Der Medicus“

Kamera: Sebastian Hattop

**Produktion: TANGRAM International GmbH, München**

**„Berlin Worldwide“ - Papua-Neuguinea**

30/90 Minuten, RBB/Arte

Dokumentation über den Ort „Berlin“ in PNG

Kamera: Pieter de Vries (AUS)

**Produktion: berlin producers, Berlin**

2013

**„Die Eroberung der Welt“ - Sir Francis Drake**

52 Minuten, Arte/ZDF

Dokudrama über die Weltumsegelung von Sir Francis Drake

Kamera: Reiner Bauer

Produktion: fernsehbüro, Berlin & filmtank, Hamburg

**„Die Eroberung der Welt“ - Magellan**

52 Minuten, Arte/ZDF

Dokudrama über die Weltumsegelung von Magellan

Co-Regie (szenische Inszenierungen) mit Holger Preuß

Kamera: Reiner Bauer

Produktion: fernsehbüro, Berlin & filmtank, Hamburg

**„Die Ahnen der Queen“**

75 Minuten, Arte/ZDF

Dokudrama über das Haus Sachsen-Coburg und Gotha und die Kronen Europas.

Kamera: Reiner Bauer

Produktion: neue artfilm GmbH, Insel Mainau

**„Die Affenfänger von Cat Ba“**

30 Minuten, ZDF

Reportage über ein Artenschutzprojekt in Vietnam

Wettbewerbsbeitrag NaturVision-Filmpreis 2014 in Ludwigsburg

Kamera: Johannes Straub

Produktion: Blackbird Films Marvin Entholt

2012

**„Versuchslabor Ost“**

52 Minuten, ARD/Arte

Dokumentarfilm über geheime Medikamententests in der DDR

Co-Regie (u.a. szenische Inszenierungen) mit Carsten Opitz und Stefan Hoge

Kamera: Sebastian Hattop

Produktion: neoproduction, Leipzig

**„Urgewalten – Der Lech“**

52 Minuten, Servus TV

Dokumentarfilm über einen der letzten Wildflüsse der Alpen

Autor & Regie

Kamera: Stephan Krause

Produktion: Südkino, München

2011

**„Gegen die Wand - Rätsel Burnout“**

45 Minuten, HD, Arte

Co-Regie mit Manfred Baur

Produktion: ECO-Media TV, Hamburg,

**„The Emperor's Lost Harbor“**

Dokumentarfilm über ein archäologisches Großprojekt im Herzen Istanbuls

52 Minuten, HD, Arte & CBS Canada Regie & Autor

Kamera: Marlon Paul

Produktion: Films à Trois, Paris & Ptv-Production, Toronto

2009/10

**„Gesichter des Islam“**

4 x 30/45 Minuten, HDcam, ARD/Arte/SRF/ORF

Dokumentationsreihe über den Islam

Regie & Co-Autor

Kamera: Roland Breitschuh

Produktion: Schwenk Film, Stuttgart

2008

**„Der Durchbruch“ (AT)**

**„Die Kraft des Wassers“ (AT)**

je 45 Min., HDcam, Arte/BR

Dokumentationen über die technische Erschließung der Alpen

Buch & Regie

Kamera: Rainer Hartmann

Produktion: Tangram Film, München

**„Darwin – The Lost Paradise“**

90 Min., HDcam, 16:9, Arte u.a., dt./franz./austr. Koproduktion

TV-Dokudrama über das Leben von Charles Darwin

Konzeption und Realisation der Reenactments

(Autor: Katharina von Flotow, Jan N. Lorenzen)

Kamera: Etienne Carton de Grammont

Produktion: Monaco Film, Hamburg & Films A Trois, Paris

2007

**„Der Indus – Strom der Kulturen“**

52 Min., HDcam, SWR/Arte/Telepool

TV-Dokumentation über den Indus für „Länder-Menschen-Abenteuer“, Buch & Regie

Kamera: Alexander Hein

Produktion: Cinecentrum, Hamburg

**„Mohenjo Daro – Das Geheimnis der Induskultur“**

52 Min., HDcam, SWR/Arte/Telepool

TV-Dokumentation über die Induszivilisation für „Länder-Menschen-Abenteuer“,

Buch & Regie

Kamera: Alexander Hein

Produktion: Cinecentrum, Hamburg

**„Die Jahrhundertflut“**

90 Min. MDR/Arte

TV-Dokudrama über das Elbehochwasser 2002

Konzeption und Realisation der Reenactments

(Autoren: Jeannette Eggert und Uli Gaulke)

Kamera: Tobias Albrecht

Produktion: Ottonia Media, Leipzig

2006

**„Sonderauftrag Führermuseum“**

2 x 52 Min., HD, 16:9, internationale Koproduktion

TV-Dokumentation über den Kunstraub während und nach dem 3.Reich

Konzeption und Realisation der Reenactments, teilweise auch Doku-Regie

(Autor: Jan N. Lorenzen)

Kamera: Etienne Carton de Grammont

Produktion: Ottonia Media, Leipzig & Films A Trois, Paris

**„Metropolis – Die Macht der Städte“ II**

3 x 45/52 Min./ Digibeta, 16:9, ZDF

„Paris“, „Venedig“, „Konstantinopel“

Gesamtregie bei der Folge **„Konstantinopel“** und Regie bei den Reenactments für alle drei Folgen.

(Autor: Manfred Baur)

Kamera: Rainer Hartmann/Dietrich Mangold

Produktion: Tangram Filmproduktion, München & Pixcom

2005

**Die Großen Schlachten**

„1870 – Die Entscheidung von Sedan“ (Autor: Jan N. Lorenzen)

„1529 – Die Türken vor Wien“ (Autor: Jan N. Lorenzen)

„1631 – Die Zerstörung Magdeburgs“ (Autor: Anne Roerkohl)

je 45/52 Min./HDTV, 16:9, ARTE/ARD

Konzeption und Realisation der Reenactments

Kamera: Kai-Uwe Schulenburg

Produktion: Ottonia Media, Leipzig

**„Leben in Trümmern“**

45 Min., HD, 16:9, ARTE/MDR

Dokumentation über das Leben in Dresden nach 1945

Realisation der Reenactments und einiger Zeitzeugen-Interviews

(Autor: Jan N. Lorenzen)

Kamera: Kai-Uwe Schulenburg

Produktion: Ottonia Media, Leipzig

2004

**Die Großen Schlachten**

„1813 - Die Völkerschlacht bei Leipzig“ (Autor: Jan N. Lorenzen)

45/52 Min./HDTV, 16:9, ARTE/ARD

Konzeption und Realisation der Reenactments, teilweise auch Doku-Regie

Kamera: Rainer Hartmann

Produktion: Ottonia Media, Leipzig

2003

**“Metropolis – Die Macht der Städte“**

4 x 45/52 Min./ Digibeta, 16:9, ZDF

Dokumentationen über die antiken Mittelmeerstädte

Gesamtregie bei den Folgen „**Athen**“ und „**Alexandria**“ und Regie bei den Reenactments für alle vier Folgen.

(Autor: Manfred Baur)

Kamera: Rainer Hartmann

Produktion: Tangram Filmproduktion, München

2001

**“Odyssee des Menschen”**

3 x 45/52 Min./ Digibeta, 16:9, ZDF

Dokumentation mit Reenactments über die Besiedelung des Planeten Erde durch den Menschen

Afrika, Asien, Australien, Amerika

(Co-Regie mit Manfred Baur)

Kamera: Rainer Hartmann

Produktion: Tangram Filmproduktion, München

vor 2000

**“Feuer im Eis”**

2 x 45 Min. bzw. 52 Min., Digibeta, 16:9, ZDF

Dokumentation mit Reenactments für über die Neandertaler und die Eiszeit

(Co-Regie mit Manfred Baur)

Kamera: Rainer Hartmann

Produktion: Tangram Filmproduktion, München

"Lisas Weltenreise"

**"Kosmos der Atome"/"Das Leben"**

2 x 45 Min., Digibeta, Virtuelles Studio, BR

Experimentelle Spieldokumentation mit dem Nobelpreisträger Gerd Binnig

Mehrere Dokumentationen für pro7-spezial, darunter

**"Leben im Ghetto - Juden in New York und Hebron"** (Autorin: Bärbel Jacks)

(ausgezeichnet mit dem Bayerischen Fernsehpreis 1997)

20 Min., 16mm

Kamera: Michael Boxrucker/Rainer Hartmann

Produktion: Bilderrausch Filmproduktion, München

Zahlreiche Zuspielder und für einzelne Folgen, zusammen mit Manfred Baur Gesamtkonzeption für das Wissenschaftsmagazin: MaxQ - Lust auf Wissen (BR)