

Hannes Schuler (BVR)

Schönstr. 63a
D - 81543 München
+49 / 172 – 83 33 68 4
h.schuler@schulershome.de
www.schulershome.de



Kurzbiografie

Geboren 1966 in München. Zwischen 1990 und 1995 Festanstellung in München, Realisation vieler TV-, Industriefilm- und Multimediaproduktionen. Seit 1996 freiberuflich tätig als Drehbuchautor und Regisseur für TV-Dokumentationen und TV-Dokudramen mit szenischen Inszenierungen. Dreharbeiten auf Film und HD, Produktionen im In- und Ausland, auch mit Teams vor Ort, umfangreiche Erfahrung in Video- und Audiopostproduktion sowie im Erstellen und beim Einsatz von Computeranimationen (auch virtuelles Studio) und Compositing Effekten.

Filmografie Regie (Auswahl -> Dokumentarfilm)

2017

Terra X: "Der Wormser Wunderbau - 1000 Jahre Kaiserdom"

45 Minuten, ZDF

DOP: Ralf Gemmicke

Autor: Alexander Hogh

Produktion: IFAGE GmbH, Wiesbaden

2016

"Glanz und Elend deutscher Zarrinnen"

52 Minuten, MDR/Arte

TV-DOKUMENTATION über die deutschen Zarrinnen in Russland.

Buch und Regie

DOP: Florian Bentele

Produktion: neue Artfilm GmbH, Mainau

2015

„Fahrt ins Risiko – Mit 40 Tonnen über die Eispisten Kanadas“

43 Minuten, ZDF/Arte

Reportage über die Ice-Road Trucker in Kanada

Kamera: André Zschocke

Produktion: Fernsehbüro GmbH, Berlin

2014

„Kräuter, Kruzifixe & Quacksalber“

30 Minuten, ARD/MDR

Begleitdokumentation zur Erstaussstrahlung des Spielfilms „Der Medicus“

Kamera: Sebastian Hattop

Produktion: TANGRAM International GmbH, München

„Berlin Worldwide“ - Papua-Neuguinea

30/90 Minuten, RBB/Arte

Dokumentation über den Ort „Berlin“ in PNG

Kamera: Pieter de Vries (AUS)

Produktion: berlin producers, Berlin

2013

„Die Eroberung der Welt“ - Sir Francis Drake

52 Minuten, Arte/ZDF

Dokudrama über die Weltumsegelung von Sir Francis Drake

Kamera: Reiner Bauer

Produktion: fernsehbüro, Berlin & filmtank, Hamburg

„Die Eroberung der Welt“ - Magellan

52 Minuten, Arte/ZDF

Dokudrama über die Weltumsegelung von Magellan

Co-Regie (szenische Inszenierungen) mit Holger Preuße

Kamera: Reiner Bauer

Produktion: fernsehbüro, Berlin & filmtank, Hamburg

„Die Ahnen der Queen“

75 Minuten, Arte/ZDF

Dokudrama über das Haus Sachsen-Coburg und Gotha und die Kronen Europas.

Kamera: Reiner Bauer

Produktion: neue artfilm GmbH, Insel Mainau

„Die Affenfänger von Cat Ba“

30 Minuten, ZDF

Reportage über ein Artenschutzprojekt in Vietnam

Wettbewerbsbeitrag NaturVision-Filmpreis 2014 in Ludwigsburg

Kamera: Johannes Straub

Produktion: Blackbird Films Marvin Entholt

2012

„Versuchslabor Ost“

52 Minuten, ARD/Arte

Dokumentarfilm über geheime Medikamententests in der DDR

Co-Regie (u.a. szenische Inszenierungen) mit Carsten Opitz und Stefan Hoge

Kamera: Sebastian Hattop

Produktion: neoproduction, Leipzig

„Urgewalten – Der Lech“

52 Minuten, Servus TV

Dokumentarfilm über einen der letzten Wildflüsse der Alpen

Autor & Regie

Kamera: Stephan Krause

Produktion: Südkino, München

2011

„Gegen die Wand - Rätsel Burnout“

45 Minuten, HD, Arte

Co-Regie mit Manfred Baur

Produktion: ECO-Media TV, Hamburg,

„The Emperor's Lost Harbor“

Dokumentarfilm über ein archäologisches Großprojekt im Herzen Istanbuls

52 Minuten, HD, Arte & CBS Canada Regie & Autor

Kamera: Marlon Paul

Produktion: Films à Trois, Paris & Ptv-Production, Toronto

2009/10

„Gesichter des Islam“

4 x 30/45 Minuten, HDcam, ARD/Arte/SRF/ORF

Dokumentationsreihe über den Islam

Regie & Co-Autor

Kamera: Roland Breitschuh

Produktion: Schwenk Film, Stuttgart

2008

„Der Durchbruch“ (AT)

„Die Kraft des Wassers“ (AT)

je 45 Min., HDcam, Arte/BR

Dokumentationen über die technische Erschließung der Alpen

Buch & Regie

Kamera: Rainer Hartmann

Produktion: Tangram Film, München

„Darwin – The Lost Paradise“

90 Min., HDcam, 16:9, Arte u.a., dt./franz./austr. Koproduktion

TV-Dokudrama über das Leben von Charles Darwin

Konzeption und Realisation der Reenactments

(Autor: Katharina von Flotow, Jan N. Lorenzen)

Kamera: Etienne Carton de Grammont

Produktion: Monaco Film, Hamburg & Films A Trois, Paris

2007

“Der Indus – Strom der Kulturen”

52 Min., HDcam, SWR/Arte/Telepool

TV-Dokumentation über den Indus für „Länder-Menschen-Abenteuer“, Buch & Regie

Kamera: Alexander Hein

Produktion: Cinecentrum, Hamburg

„Mohenjo Daro – Das Geheimnis der Induskultur“

52 Min., HDcam, SWR/Arte/Telepool

TV-Dokumentation über die Induszivilisation für „Länder-Menschen-Abenteuer“,

Buch & Regie

Kamera: Alexander Hein

Produktion: Cinecentrum, Hamburg

„Die Jahrhundertflut“

90 Min. MDR/Arte

TV-Dokudrama über das Elbehochwasser 2002

Konzeption und Realisation der Reenactments

(Autoren: Jeannette Eggert und Uli Gaulke)

Kamera: Tobias Albrecht

Produktion: Ottonia Media, Leipzig

2006

“Sonderauftrag Führermuseum”

2 x 52 Min., HD, 16:9, internationale Koproduktion

TV-Dokumentation über den Kunstraub während und nach dem 3.Reich

Konzeption und Realisation der Reenactments, teilweise auch Doku-Regie

(Autor: Jan N. Lorenzen)

Kamera: Etienne Carton de Grammont

Produktion: Ottonia Media, Leipzig & Films A Trois, Paris

“Metropolis – Die Macht der Städte“ II

3 x 45/52 Min./ Digibeta, 16:9, ZDF

„Paris“, „Venedig“, „Konstantinopel“

Gesamtregie bei der Folge „**Konstantinopel**“ und Regie bei den Reenactments für alle drei Folgen.

(Autor: Manfred Baur)

Kamera: Rainer Hartmann/Dietrich Mangold

Produktion: Tangram Filmproduktion, München & Pixcom

2005

Die Großen Schlachten

“1870 – Die Entscheidung von Sedan” (Autor: Jan N. Lorenzen)

“1529 – Die Türken vor Wien” (Autor: Jan N. Lorenzen)

“1631 – Die Zerstörung Magdeburgs” (Autor: Anne Roerkohl)

je 45/52 Min./HDTV, 16:9, ARTE/ARD

Konzeption und Realisation der Reenactments

Kamera: Kai-Uwe Schulenburg

Produktion: Ottonia Media, Leipzig

„Leben in Trümmern“

45 Min., HD, 16:9, ARTE/MDR

Dokumentation über das Leben in Dresden nach 1945

Realisation der Reenactments und einiger Zeitzeugen-Interviews

(Autor: Jan N. Lorenzen)

Kamera: Kai-Uwe Schulenburg

Produktion: Ottonia Media, Leipzig

2004

Die Großen Schlachten

„1813 - Die Völkerschlacht bei Leipzig“ (Autor: Jan N. Lorenzen)

45/52 Min./HDTV, 16:9, ARTE/ARD

Konzeption und Realisation der Reenactments, teilweise auch Doku-Regie

Kamera: Rainer Hartmann

Produktion: Ottonia Media, Leipzig

2003

“Metropolis – Die Macht der Städte“

4 x 45/52 Min./ Digibeta, 16:9, ZDF

Dokumentationen über die antiken Mittelmeerstädte

Gesamtregie bei den Folgen „**Athen**“ und „**Alexandria**“ und Regie bei den Reenactments für alle vier Folgen.

(Autor: Manfred Baur)

Kamera: Rainer Hartmann

Produktion: Tangram Filmproduktion, München

2001

“Odyssee des Menschen”

3 x 45/52 Min./ Digibeta, 16:9, ZDF

Dokumentation mit Reenactments über die Besiedelung des Planeten Erde durch den Menschen

Afrika, Asien, Australien, Amerika

(Co-Regie mit Manfred Baur)

Kamera: Rainer Hartmann

Produktion: Tangram Filmproduktion, München

vor 2000

“Feuer im Eis”

2 x 45 Min. bzw. 52 Min., Digibeta, 16:9, ZDF

Dokumentation mit Reenactments für über die Neandertaler und die Eiszeit

(Co-Regie mit Manfred Baur)

Kamera: Rainer Hartmann

Produktion: Tangram Filmproduktion, München

"Lisas Weltenreise"

"Kosmos der Atome"/"Das Leben"

2 x 45 Min., Digibeta, Virtuelles Studio, BR

Experimentelle Spieldokumentation mit dem Nobelpreisträger Gerd Binnig

Mehrere Dokumentationen für pro7-spezial, darunter

"Leben im Ghetto - Juden in New York und Hebron" (Autorin: Bärbel Jacks)

(ausgezeichnet mit dem Bayerischen Fernsehpreis 1997)

20 Min., 16mm

Kamera: Michael Boxrucker/Rainer Hartmann

Produktion: Bilderrausch Filmproduktion, München

Zahlreiche Zuspielder und für einzelne Folgen, zusammen mit Manfred Baur Gesamtkonzeption für das Wissenschaftsmagazin: MaxQ - Lust auf Wissen (BR)